

## Parole artistique. Parole historique

L'aventure du spectacle Peau d'âme créé à Mende en 2003 et joué plus de 200 fois à travers la France et la Suisse s'est achevée ce 8 Novembre au théâtre de l'Arentelle à Saint Flour de Mercoire en présence de toutes les personnes qui ont contribué à sa naissance. Le samedi précédent dans la ville rose, la représentation coïncidait au 71<sup>e</sup> anniversaire du premier acte de résistance à Toulouse auquel participait Angélita Bettini alors âgée de 18 ans, ma muse sans qui le spectacle n'aurait pas parlé aussi juste.

Ce spectacle reste ma plus belle expérience de conteuse parce que les liens tissés, les recherches effectuées pour l'écrire et l'engagement de son propos ont unifié en moi l'artiste, la femme et la citoyenne. Il montre que le récit métaphorique ne s'oppose pas à la réalité historique mais permet de dire autrement. L'adage que je cite souvent « Le conte est un mensonge pour mieux dire la vérité », en plagiant Picasso parlant de sa peinture, n'a jamais été mieux vérifié.

Le déclic s'est produit quand j'ai lu dans « Camps de femmes » de Mechtild Gilzmer que les femmes internées avaient joué Blanche-Neige pour parodier leur situation. Elles avaient donc choisi la métaphore pour s'exprimer et m'ouvraient ainsi la voie ! Grâce à ce spectacle, j'ai eu la chance de rencontrer des femmes du voyage « indésirables » d'aujourd'hui, avec lesquelles nous avons réalisé un CD\* à partir de leurs paroles, ponctuées de contes en miroir. Toujours le mariage du réel et de l'imaginaire. Depuis d'autres expériences artistiques autour des camps de Rieucros et de Brens ont vu le jour : Peau d'âme est devenue une pièce de théâtre jouée par une troupe amateur. Une chorégraphe est venue voir la représentation de Graulhet afin de monter un spectacle de danse. Dans le même temps, le point de vue historique est valorisé avec le Chemin de Mémoire. Or, comme le dit Mado Deshours dans le Midi Libre, le livre de Mechtild Gilzmer et le spectacle sont arrivés à un moment où il devenait possible de se retourner sur l'Histoire, 60 ans après les faits. Que Peau d'âme ait contribué à la réalisation du Chemin de Mémoire constitue ma plus belle récompense. Le spectacle peut s'arrêter parce que la mémoire continue.

*Marche aujourd'hui, marche demain, c'est en marchant qu'on trace le chemin !*

*Merci à Angélita Bettini, Geneviève Blanc, Michèle Buirette, Michel del Castillo, Rémi Demonsant, Mado Deshours, Mechtild Gilzmer, Marie Huguet, indispensables partenaires de cette aventure si humaine qui m'ont permis de vêtir d'une peau d'âme ces femmes « superbes et entêtées ».*

*\* CD édité par Ulysse 35 (épuisé)*

Gigi Bigot