

pOids pluMe

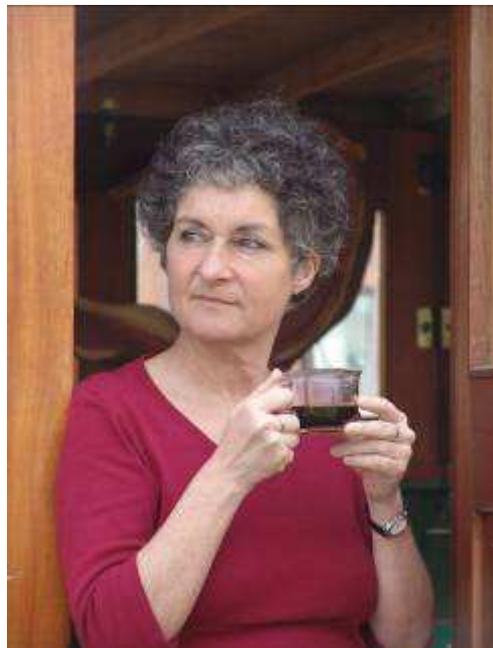
Gigi Bigot / Michèle Buirette

Dossier de présentation

Après avoir écouté les souvenirs de plus de 200 habitants de Redon, la conteuse Gigi Bigot crée le spectacle

« Poids Plume ».

Agés de 8 à 94 ans, ils lui ont parlé de leur enfance, proche ou lointaine.



*C'est pas parce qu'on est petit qu'on n'a pas de souci
C'est pas parce qu'on est grand qu'on l'est en dedans*

POIDS PLUME > Présentation

*C'est pas parce qu'on est petit qu'on n'a pas de souci
C'est pas parce qu'on est grand qu'on l'est en dedans ...*

Tout le monde l'appelait Poids Plume ! Ca lui allait comme un gant de boxe.

Fallait toujours qu'il courre, qu'il bouge. Dès qu'il s'arrêtait, il avait mal au cœur...

Ses pas l'amènent sur les terres noires du Diable. Hop là ! Le voilà prisonnier, transformé en Tony Merluce, Roi de Pacotille.

Avec lui, la vie va changer :

INTERDIT DE PLEURER SOUS PEINE D'ETRE CONGELE !

Pas question, dit la Lune.

Un souci tu, tu l'dis !!

Un souci dit, tu l'tues !!

Un souci su, tu l'rapetissus !!

Réussira-t-elle à décoincer Poids Plume, complètement frigorifié dans le rêve de Tony ?

Faut voir ...

POIDS PLUME > avec ...

Gigi Bigot	Ecriture - texte et chansons
Michèle Buirette	Voix – accordéon, composition
Martine Dupé	Mise en scène
Cécile Le Bourdonnec	Création lumières
Bruno Le Masson	Création son
Mathieu Desailly	Visuels, conception graphique

***Merci à Pepito Mateo, pour son regard extérieur
et son aide au scénario ...***

Production : Cie La Margoulette

Coproductions : Le Canal / Théâtre du Pays de Redon
L'Intervalle / Centre Culturel de Noyal s/Vilaine
Les Bains Douches / Théâtre de Lignières
Théâtre FOZ / Caen

Avec le soutien :

du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne
du Conseil Régional de Bretagne
du Conseil Général d'Ille et Vilaine
des Fonds Européens (programme EQUAL / Les Articuluteurs)



Contact : Florence Lecordier – Cie La Margoulette – 23 Quai Duguay-Trouin
35600 REDON - Tel : 02 99 70 36 38 / 06 67 43 47 84
Florence.Lecordier@wanadoo.fr

POIDS PLUME > Note d'intention

**« Quand je suis né,
pourquoi c'est moi qui suis né et pas un autre ? »**

Constamment à l'affût de réflexions d'enfants et passionnée par leur manière d'appréhender le monde, j'ai voulu tricoter mon prochain spectacle en collectant leurs ... « soucis ».

D'abord, il y a mon étonnement devant leur mode de pensée vagabondant sans gêne entre le vrai et l'imaginaire. Ensuite il y a mon enchantement pour le conte traditionnel qui, par ses images défiant la réalité et abolissant toute frontière avec le magique, correspond si bien à leur psychisme.

Il y a enfin ce sentiment indéfinissable que les grandes personnes éprouvent à l'évocation de leurs souvenirs du temps où elles étaient elles-mêmes des petites personnes en plein devenir. **« Je ne puis le garder, je ne puis le chasser, ce gentil revenant qui me regarde dans la glace et de loin me fait des grimaces pour me faire marrer drôlement »** (Prévert).

Treize ans après que j'aie quitté le milieu de l'enseignement, ma curiosité envers l'enfance et surtout l'alchimie du « grandir » reste intacte :

**Qu'est-ce qui fait d'un enfant un homme ?
Mystère et boule de gomme ... !**

Pour mettre au monde (imaginaire) Poids Plume, je me suis laissée « impressionner » par cette poésie propre aux enfants afin de restituer un miroir où tous ceux d'hier côte à côte avec ceux d'aujourd'hui, pourront se voir et s'entendre dire ...

Gigi BIGOT

Comment s'est construit le spectacle « POIDS PLUME » ?

*Pendant le collectage au Rond Point de l'Edredon, les enfants ont glissé leurs soucis dans la bosse de la marionnette réalisée par Drolatik Industry :
que va-t-il en faire, où va-t-il s'envoler ?
Ils ont aussi déposé des messages
dans la boîte à lettres PTT (Pour Tout Tracas) qui a circulé à travers la ville .*

Thème

Les soucis des enfants à partir de collectages chez les 5-11 ans et de souvenirs d'enfance chez les adultes.

- Donner de l'importance au ressenti des "petites personnes" et à leur expression
- Reconnaître l'enfance comme le fondement des forces et des fragilités des "grandes personnes"
- Lutter contre le cliché de l'enfance insouciante « rose-bonbon ».
- Mettre en miroir les fantasmes des enfants et les contes traditionnels à travers leurs motifs et leurs évocations poétiques.

Collectage

L'expérience de conteuse de Gigi Bigot l'a convaincue depuis ses débuts que le réel est un laboratoire formidable et qu'un "certain regard" permet de prolonger, amplifier, transformer la réalité offrant ainsi un décalage poétique propre à l'expression de l'intime.

Il importe à Gigi Bigot d'inclure dans son collectage la population dans son ensemble, autant enfants qu'adultes, par le biais de l'école, de l'aide aux devoirs et de groupes de parents usagers du Centre Social. La parole est également donnée à des élèves d'instituts d'éducation spécialisée.

Rapport à la musique

L'amour de Gigi Bigot pour l'accordéon ne se dément pas au fil du temps et nourrit son désir de création.

Gigi Bigot entreprend "Poids Plume" avec Michèle Buirette, l'accordéoniste de "Peau d'âme". A partir de la complicité trouvée dans ce spectacle, les deux artistes souhaitent partager encore plus la parole et approfondir leur duo.

Tout en restant une conteuse et une musicienne, elles veulent trouver des positionnements dans l'espace et dans le jeu, plus diversifiés que dans leur première aventure artistique.

Elles souhaitent une collaboration très étroite dans l'élaboration du spectacle entre les mots et la musique, et ce le plus tôt possible.

Jeu

Gigi et Michèle ont délibérément l'intention d'explorer le côté clown . Elles veulent jouer sur leurs différences et enrichir leur "personnage", à partir de leur physique, leur allure, leur fonction.

Pour cela, elles sont ravies de retrouver Martine Dupé à la mise en scène. C'est en effet avec beaucoup d'écoute quant au travail du conteur et de justesse sur le lien parole - musique que cette dernière avait mis en scène « Peau d'âme ». Sa formation de clown va lui permettre d'encourager Gigi et Michèle dans leur duo, de multiplier les situations de jeux et d'explorer des personnages en écho.

Le public

Nous nous adressons à un public intergénérationnel. Le public hétérogène offre une grande palette de réactions : différentes face au spectacle selon les enfants et les adultes, mais également riche des regards croisés, étonnés, amusés des spectateurs entre eux.

Cohérence

C'est pour Gigi Bigot une manière de faire le lien entre son expérience passée d'enseignante notamment auprès d'enfants psychotiques, et sa fonction d'artiste aujourd'hui.

En conclusion, il y a forcément dans ce projet un thème qui lui tient à cœur et qui est récurrent dans son travail : comment l'imaginaire nous aide à vivre les pieds sur terre et la tête dans les étoiles.

Suite ...

La sortie de « Poids Plume » à Redon a donné lieu, grâce à divers partenariats, à la semaine « Pleins Feux sur l'Enfance », initiée lors du collectage de Janvier 2006 :

- programmation du film « Les 400 coups » de François Truffaut à Manivel'cinema
- Conférence et atelier par Claude de la Genardière, psychanalyste et animatrice de groupes de parole en milieu hospitalier
- Exposition de réalisations graphiques par les centres de loisirs
- Remise en service de la boîte à lettres PTT « Pour Tout Tracas » pour un collectage de...recettes pour chasser le cafard
- Inauguration d'une place à Redon « Rencard des Mots Dits » où l'on a pu planter ses soucis dans la terre

etc ...

D'autre part, un kit pédagogique est disponible afin d'accompagner les séances scolaires et donner aux enseignants qui le souhaitent des outils pour sensibiliser leurs élèves à l'univers de Poids Plume (DVD, livret, visuels ...).

POIDS PLUME > Extrait du spectacle

Tout le monde l'appelait Poids Plume. Ca lui allait comme un gant de boxe.

On aurait dit qu'il était monté sur des ressorts. Fallait toujours qu'il courre, qu'il bouge. Les poings fermés, prêt à cogner. Dès qu'il s'arrêtait, il avait mal au cœur . C'est pour ça qu'il remuait sans arrêt .

Personne ne savait d'où il venait... Avait-il un père... une mère ? Etait-il dégringolé d'une étoile ? d'une planète ? Quelle cigogne l'avait déposé là dans ce petit coin sur la terre ? Mystère...

C'était en quelque sorte un enfant du voyage. Sauf que lui ne voyageait pas en roulotte avec sa famille.

Il voyageait de famille en famille. Pas pareil...

Pourtant les gens n'étaient pas méchants ?

Non, mais ça ne l'empêchait pas d'avoir mal au cœur, surtout le soir au moment de s'endormir.

Pourtant, il n'était pas tout seul ?

Non, il avait son Rouletabosse, une espèce de chameau en peluche avec des oreilles à moitié mangées qui le suivait partout comme un petit chien. Mais bon, Rouletabosse n'était pas docteur pour le mal de cœur. Alors un jour, Poids Plume avait pris ses cliques et ses claques. Sans le dire à personne, il avait enfilé son manteau, glissé Rouletabosse dans sa poche et ciao, ciao , il avait taillé la route... Dans le sens de la longueur ! Pas près de s'arrêter. A cause de son mal de cœur.

Savait pas d'où il venait. Marchait ! Savait pas où il allait. Marchait !

Y a-t-il une place pour moi quelque part sur la terre ?

***C'est pas parce qu'on est petit qu'on n'a pas de soucis,
C'est pas parce qu'on est roi, star ou président,
Qu'on oublie les tourments du chenapan d'antan,
C'est pas parce qu'on est grand, qu'on l'est en-dedans.***

PARCOURS > Gigi BIGOT

Gigi Bigot, originaire de Haute Bretagne, a d'abord été enseignante auprès d'enfants autistes et psychotiques pour lesquels elle anime un atelier autour du conte. En 1992, elle devient conteuse professionnelle.

Depuis, elle n'a cessé de se coltiner la parole, l'écoute aussi, de son enfance à aujourd'hui, des bourgs bretons aux corons du Nord.

Ses rencontres lui font cultiver, militante, avec hospitalité, les petits riens du quotidien, les chantiers de la vie et les grands rêves des légendes.

D'abord trafiquante de récits traditionnels qu'elle mixe avec son propre regard sur le monde, débitant avec ironie des histoires de mœurs tordantes, Gigi Bigot passe dans ses deux dernières créations à une écriture et un scénario très personnels.

Son audace et son humour en font l'une des conteuses les plus solides du panorama des conteurs contemporains et l'un des représentants les plus respectés et les plus avant-gardistes .

Parcours artistique

1993 : Histoires sous le pommier

1994 : Croq' en Bouille

1994 : Redondaine

1995 : Jan des Merveilles

1997 : Ainsi soient-elles

1998 : C'est drôle la vie

1999 : Lulla dans la lune

2003 : Peau d'âme

2006 : Poids Plume

Gigi Bigot a présenté ses spectacles dans de nombreux centres culturels et a participé à la plupart des festivals de conte, en France

Mythos (Rennes), Méli'mômes (Reims), Festival Jeune Public du Printemps de Bourges, Réseau Chainon, tournées CCAS, L'Yonne en scène, Festival en Recommandé, Festival de Contes à Paris (L'Européen), Etonnants Voyageurs (St Malo), Fête du Livre de Villeurbanne, Festival des Arts du Récit en Isère , etc ...

et à l'étranger : Chine, Brésil, Nouvelle Calédonie, Algérie, Niger, Portugal, Belgique, Suisse, Espagne,

PARCOURS > Michèle BUIRETTE

Accordéoniste et compositrice

Collabore depuis 1985 avec :

- la danse contemporaine (les Carnets Bagouet, la Compagnie A Tulle Tête, actuellement la compagnie bretonne La Liseuse / Aziliz)
- le cinéma (Fondation Albert Kahn) pour la romancière Annie Ernaux (La place), pour la radio (feuilletons à France Culture), ...
- des conteurs : Michèle Bouhet, Gigi Bigot
- des musiciens : Bruno Girard, Nornert Abouardham, Hélène Labarrière, Patrick Saussois, Gérard Siracusa, ...

Co-fondatrice en 1986 du trio « Pied de Poule » avec Geneviève Cabannes et Dominique Fonfrède, tournée en France, Belgique, Italie, Suisse, Allemagne, Pays Bas, Algérie, Québec, USA, Pays Baltes, Scandinavie, Croatie, Slovénie, ...

Créations :

2001 : « Histoires Zazoues » avec Hélène Sage

2003 : « Peau d'âme » avec Gigi Bigot

2004 : « C'est la guerre » de Louis Calaferte avec Hélène Labarrière et Marc Wyseur

2005 : « Le Panapé de Caméla » - Création solo sur les textes de Prévert, Queneau et Desnos.

2006 : « Poids Plume » avec Gigi Bigot



pOids pluMe

Gigi Bigot / Michèle Buirette

> Tournée en cours

[Voir le calendrier sur le site](#)

> Ils l'ont déjà vu ... (plus de 80 représentations)

- Aquitaine > Soirées contées du Lot & Garonne (47), Castillonès, Meilhan-sur-Garonne
- Aquitaine > Bassens (33) - Centre Culturel La Coupole
- Auvergne > Clermont Ferrand (63) Festival de conte
- Bretagne > L'Intervalle, Centre Culturel Noyal s/Vilaine (35) - Création « Poids Plume », Festival Marmaille
- Bretagne > Festival Mythos, MJC Pacé (35) - Théâtre du Vieux St Etienne
- Bretagne > Le Strapontin, Pont Scorff (56)
- Bretagne > La Péniche Spectacle, Rennes (35)
- Bretagne > Le Canal, Théâtre du pays de Redon (35)
- Bretagne > Lannion, Le Carré Magique (22)
- Bretagne > Le Café Chantant / Bécherel (35)
- Bretagne > La Trinité Langonnet (56)
- Bretagne > Ile Tudy, Festival Quand la mer monte (29)
- Basse Normandie > Théâtre FOZ, Caen (14) dans le cadre du Festival Têtes en l'Air
- Basse Normandie > Equeurdreville (50), Agora Espace Culture
- Champagne Ardennes > Festival des Trois Vallées (08), Centre Culturel de Nouzonville
- Champagne Ardennes > (52), Festival des Diseurs d'Histoires - Théâtre Michel Humbert, Langres
- Centre - Val de Loire > Ingré (45)
- Centre Val de Loire > Bourgueil (37), Festival conteurs en Touraine
- Centre Val-de-Loire > Lignéres (18) Théâtre des Bains Douches
- Franche Comté > Territoire de Belfort (90) – Espace Culturel de Cravanche
- Haute Normandie > Le Havre (76) – Théâtre L'Iliade
- Ile de France > Théâtre Dunois, Paris (13^{ème}) - Du 7 au 18 Novembre 2007
- Ile de France > Combs-la-Ville (77)
- Ile de France > Fontenay-sous-Bois (94) Musiques au comptoir, Halle Roublot
- Ile de France > Chevilly-Larue (94) - Centre Culturel
- Ile de France > Choisy-le-Roi (94) Théâtre Paul Eluard
- Languedoc Roussillon > Fédération départementale Foyers ruraux de Lozère (48) à Florac, Aumont Aubrac, Langlade-Brenoux
- Midi Pyrénées > Bretenoux (46) - Centre Culturel Robert Doisneau
- Nord Pas de Calais > Marcq en Baroeul (59), Théâtre
- Provence Alpes Côte d'Azur > Marseille (13) – La Baleine qui dit Vagues
- Pays de Loire > Nantes (44) – OCCE / Maison de quartier Doulon
- Pays de Loire > Chantonnay (85) - Salle des Congrès, Festival Eperluette
- Pays de Loire > St Nazaire (44) - Médiathèque Etienne Caux
- Pays de Loire > Nantes (44) - IUFM (Institut de Formation des Maîtres)
- Provence Côte d'Azur > Alpes Maritimes (06), Festival de Conte des Alpes Maritimes
- Poitou Charentes > St Martin de Ré (17)
- Poitou Charentes > Pamproux (79) – Festival Contes en chemin
- Poitou Charentes > Oléron (17)
- Rhône Alpes > Vals les Bains (07) - Théâtre de Vals les Bains
- Rhône Alpes > Grenoble (38) – Espace 600
- Rhône Alpes > Rives (38) - Festival Arts du récit MJC L'Orgère (...)



La Cie La Margoulette est membre du collectif Les Articuluteurs « Favoriser l'accès à la culture pour tous » - projet soutenu par le programme européen Equal – www.articuluteurs.com

