

ACADEMIE CHARLES CROS

Coups de Cœur jeunes publics

Automne 2016

- « Redondaine » par Gigi Bigot (CD Editions Oui Dire, contes d'auteurs)

**raconté par Gigi Bigot,
illustré par Stéphane Girel,
musique Alfred
Spirli et Thierry Daudé**
ODL726 - EAN
9782917333488

C'est l'histoire d'un village où les enfants ne veulent pas se coucher le soir. Etonnant, non ? Heureusement au milieu de ce village coule la jolie Vilaine. Or, la Vilaine a une fille qui s'appelle Redondaine. Redondaine a un sac et dans ce sac, des histoires qu'elle a rapportées du monde entier ! Parents, voici la solution : ne sermonnez plus, ne menacez plus, ne paniquez plus, appelez à votre secours Redondaine et hop, le tour est joué ! Vous verrez, vos enfants s'endormiront comme de bons petits diables anges, bien sûr.

Télérama enfants

Octobre 2016

Qu'est-ce qu'elle fait rire cette Gigi Bigot !

Les bons conteurs font les bons contes, la preuve par ce petit disque sans prétention qui donne à entendre Gigi Bigot en public. Tandis qu'elle raconte, sans autre effet que celui de son récit, des enfants répondent et rient, naturellement. Quant à leurs silences, ils renforcent notre propre concentration. Simple et limpide.

Aude Dassonville

La Grande Oreille

été 2016

La Redondaine est fille de la Vilaine, la rivière qui traverse Redon, village breton d'où est originaire la conteuse. Elle connaît plein d'histoires et vient les raconter aux enfants qui ne veulent pas aller se coucher. C'est à partir de ce récit-cadre imaginé pour son spectacle Redondaine créé en 1994 que Gigi Bigot raconte trois histoires de son répertoire : « Le p'tit bonhomme haut comme trois pommes », d'après un conte russe, « Namcoutiti », adaptation d'un conte de l'Ile Maurice, et « Yann-Mañ Padpanik, variante bretonne de « Jean-Le-Sot ». Les deux premiers ont été publiés chez Syros en 2008 (in Bounoume misère et autres contes), le troisième chez Actes Sud en 2002. C'est un grand plaisir de retrouver ces contes réunis, enregistrés en studio, tandis que le récit-cadre a été enregistré en live dans le cadre des rencontres Oralires avec la participation d'une classe d'enfants. Les rires et voix des enfants et l'accompagnement musical enjoué (trompette et percussions) restituent le dynamisme et la magie du spectacle vivant, puis dans une fluidité parfaite, le silence-studio se fait pour suivre ces petits héros courageux, malicieux, ou maladroits qui s'en sortent toujours, grandis, épanouis. Des histoires fortes et sensibles, hymnes à la liberté, qui poussent les enfants à l'indépendance. À partir de 6 ans.

Ghislaine Chagrot